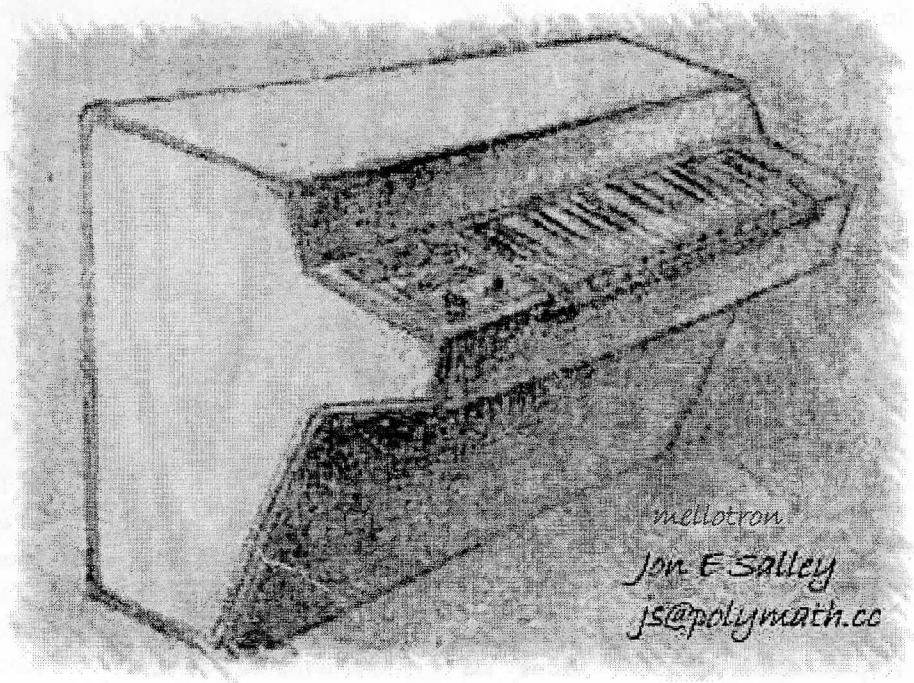
ELIOGÁBALUS

Fanzine de Rock Sinfónico y Progresivo

junio 2002 nº 5



Realizado por Víctor Borrego y Francisco Macías

Editorial

En estos días de sangre y violencia, existen ciertos aspectos de la vida que comienzan a pagarse. La prepotencia hace que hasta el más poderoso país se derrumbe como una torre de naipes. La religión, en vez de unir, destruye familias para siempre (quizá no sea propiamente la religión sino los intereses económicos que se esconden tras ella). Y llegados a la música, qué? Pues grupos que se aclaran definitivamente, tal como predijeron las que ya llamé vacas sagradas del sinfónico (lógicamente lo hago desde el respeto y la admiración). Estoy hablando de Dream Theater y la cuestión de su pertenencia al mundo prog. Después de asistir a su última gira en Barcelona podemos decir, sin temor a equivocarnos, que son y siempre serán heavies. Tras una primera noche simplemente aceptable, nos preparamos para la tan anunciada y programada sorpresa de la segunda, y digo si nos sorprendieron, tocaron todos los temas pastelosos junto al "Masters of Puppets" de Metallica, ¡ÍNTEGRO!. Lo peor fue que todo el mundo disfrutó mucho salvo algunos que esperábamos versiones de Rush, Pink Floyd o Yes.

Llegados a este punto podemos afirmar que la música, y dentro de ella el progresivo y el sinfónico, es una de las pocas cosas que merece la pena en esta vida. Me da igual la prepotencia, la religión y la economía (sólo si es para comprar más discos), me da igual que Espinete se vaya de Barrio Sésamo para pinchar discos, que Chema salga siempre manchado de polvo blanco y diga que es harina cuando todos sabemos que la panadería es una tapadera para vender heroína, me da igual que Epi y Blas sean homosexuales, que siempre duerman juntos y que no quieran salir del armario.Con los chicos de Operación Triunfo yo hacía la Operación Limpieza o la Operación Exterminación.

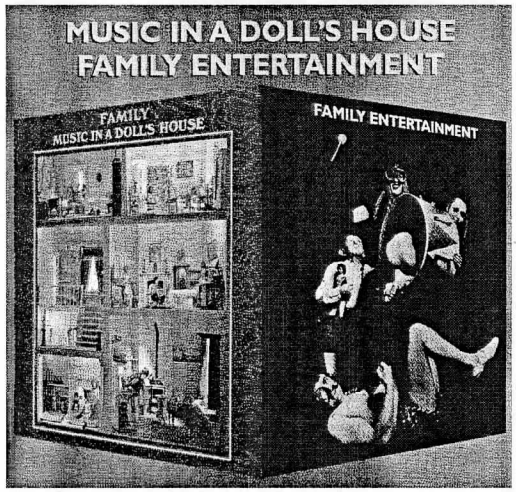
En definitiva, el mundo nos da lo que queremos, lo importante es saber qué deseamos. La sociedad te encasilla igual que encasilla a la música; haz como el progresivo: ¡abre tu mente y sé libre!.

victorborrego@mixmail.com
zappamacias@yahoo.es

La joya de la corona.

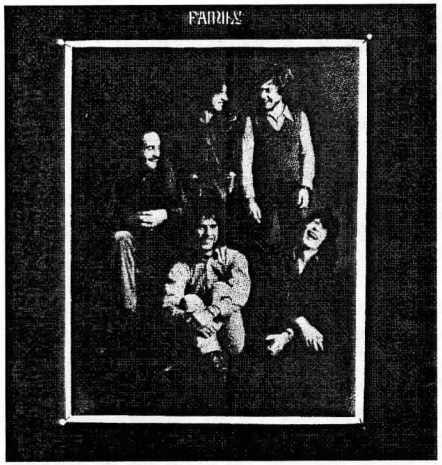
FAMILY

Family es un grupo que al igual que sus compatriotas **Colosseum**, **Audience** o **Traffic**, o los americanos **Blood, Sweat & Tears**, **Chicago Transit Authority** o **Spirit**, crean una cierta polémica a la hora de ser considerados como progresivos. En cambio estamos seguros que sí lo son los **Moody Blues** o **Barclay James Harvest**, en gran parte por la utilización que hacían del mellotron, aunque en sus discos aparezcan algunas melodías extremadamente simples (y que conste que a mí me gustan). Incluso muchas fuentes incluyen a **Queen** dentro del género, y por ahí sí que no paso, por muy buenos que sean algunos de sus discos. Para mí, todos los grupos que he citado al principio son necesarios a la hora de entender la evolución de la música de finales de los '60 a la de los '70, y por lo tanto son progresivos, ya que forman parte de la vanguardia de aquella época. Una vez hecha esta aclaración entremos en materia. En 1962 **John "Charlie" Whitney** (guitarra y voz), **Jim King** (saxo y voz), **Tim Kirchin** (bajo) y **Harry Overnall** (batería) forman en Leicester el grupo **"The Farinas".** Su repertorio era muy parecido al de otros muchos grupos "beat" del momento, y sólo consiguieron grabar un single de escaso éxito. En 1965 el violinista y bajista **Rick Grech** sustituye a **Kirchin** y el vocalista **Roger Chapman** entra en la banda. Debido en parte a la personalidad de los dos nuevos miembros y a la intuición del grupo sobre los cambios que se iban a producir en el rock del momento, el sonido de la banda se vuelve más duro, orientado en parte al blues y al soul, pero con una tendencia hacia la experimentación. Cambian su nombre por el de **"The Roaring Sixties"** y poco después el compositor, productor y cazatalentos americano **Kim Fowley** se fija en ellos, en gran parte impresionado por la voz de **Chapman**, y les vuelve a cambiar el nombre por **"The Family"** (el nombre se debe a la pinta de mafiosos que según **Fowley** tenían en los conciertos). En 1967, nuestros protagonistas ya están metidos de lleno en la escena underground londinense. El productor **John Gilbert** los introduce en el sello **Liberty** y **"Family"** graba su primer single, **"Scene through the Eye of a Lens/Gypsy Woman".** Unos meses después, ya con **Rob Towsend** a la batería, graban su primer Lp, ***"Music in a Doll's House" (1968)***, con la producción de **Dave Mason (Traffic).** Un magnífico debut que se abría con dos de los temas más bonitos que **Whitney** y **Chapman** han escrito nunca, ***"The Chase"*** (con unos magníficos extractos instrumentales) y ***"Mellowing***



Grey", en la que la temblorosa voz de **Chapman** se une al teclado y al violín para introducirnos en un ambiente nostálgico, triste, que a mí me deja extasiado. También nos encontramos aires psicodélicos en canciones como ***"See Through Windows"*** (con un gran final de teclados y batería) o ***"Voyage",*** en la que destaca el violín de **Grech** y el saxo de **King** en perfecta armonía con la voz de **Chapman**, además de un pequeño detalle de mellotron. También me encanta el gran solo de guitarra acompañado por una sección de metales y seguido por el saxo de **King** en ***"Old Songs For New Songs",*** la potente ***"Peace of Mind"*** (con la que acostumbraban a cerrar sus conciertos), o los singles ***"Me my Friend/Hey Mr. Policeman"***. Aunque el disco no vendió todo lo que se esperaba, la fama de **Family** fue creciendo en gran parte debido a la fuerza de sus directos. Era la primera banda inglesa que tenía como miembro fijo a un violinista, que no sólo se compenetraba a la perfección con los solos de saxo y guitarra, sino que también se doblaba al bajo para crear una consistente sección rítmica junto a **Townsend**. Si a esto le unimos a un orgásmico **Roger Chapman** que a través de su personal voz y sus movimientos descoordinados llegaba hasta lo más profundo de la audiencia, podemos imaginar lo maravillosas que serían las actuaciones de la banda en esa época.

Y llegamos a 1969, año en el que **Family** publica su segundo trabajo, **"Family Entertainment"**. Con una portada copiada en parte de la del segundo disco de **"The Doors", "Strange Days" (1968)**, este álbum nos ofrece temas más directos, con un carácter menos experimental si lo comparamos con los de su ópera prima. Comienza con ***"The Weaver's Answer",*** una de las canciones más bonitas que he escuchado nunca. Todos están magníficos y **Chapman** se entrega al máximo. Pero este no es el único gran tema del disco. También podemos escuchar la fantástica melodía de ***"Processions"*** con un acompañamiento de piano, guitarra acústica y saxo-soprano realmente precioso, o ***"Hung Up Down",*** donde **Chapman** fuerza al máximo su aguardientosa voz sobre un gran ritmo y en compañía de la flauta y el violín. La presencia de **Rick Grech** también queda patente en ***"Observations From a Hill",*** y en su mayor labor compositiva (compone 4 temas, siendo el mejor de ellos ***"Face in the Cloud"***). Y no nos olvidemos de los toques countries de ***"Dim"*** o los aires árabes de la instrumental ***"Summer '67"***. **"Family Entertainment"** tuvo una mayor aceptación que su anterior trabajo y llegó al número 6 de las listas británicas de discos más vendidos.

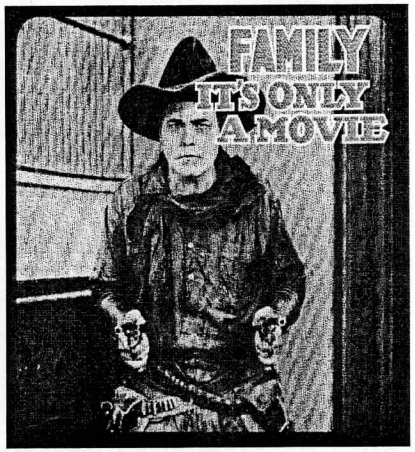


Al comienzo de su primera gira americana, **Rick Grech** decide dejar **Family** para formar parte de **Blind Faith**, junto a **Steve Winwood**, **Ginger Baker** y **Eric Clapton**, y es sustituído por **John "Willi" Weider**, que venía de tocar con **Eric Burdon**, y pocos meses después **Jim King** es sustituído por el multi-instrumentista **John "Poli" Palmer**. Esta nueva formación publica en Enero de 1970 el que para mí es el mejor álbum del grupo, **"A Song for Me"**. Lo que más me llama la atención de este disco es la perfecta combinación entre los instrumentos eléctricos y acústicos, efecto que se deja notar sobre todo en las potentísimas ***"Drowned in Wine",*** en la que **Chapman** canta de maravilla, y ***"Love is a Sleeper",*** que además contiene un buen solo de vibráfono (el instrumento preferido de **Palmer**). Junto con estas dos maravillas destacan ***"Wheels"*** (compuesta cuando **Grech** todavía estaba en la banda, y que tiene una guitarra acústica y una flauta alucinante), la instrumental ***"93's OK J"*** (que esconde en su interior la belleza de la guitarra acústica, el violín, la flauta y el vibráfono), o ***"A Song for Me"***, que contiene uno de los "riffs" más duros que compuso **Family**, y sobre el que más que alternarse se mezclan los diferentes solos de guitarra, violín, piano y órgano que la componen, sobre una sección rítmica increíble. Esta gran obra se completa con la suavidad de ***"Some Poor Soul",*** los toques countries de ***"Stop for the Traffic-Through the Heart of Me"*** y ***"Song for Sinking Lovers",*** y las influencias del jazz de ***"Hey Let It Rock",*** unida a la rápida y pegadiza ***"The Cat and the Rat"***. ***"A Song for Me"*** llegó al número 4 de las listas británicas, siendo 1970 el año en el que el grupo obtuvo un mayor reconocimiento por parte del público.

En Abril de ese mismo año publicaron un nuevo single, ***"Today/Songs for Lots",*** al que le siguió un maxi con remezclas de ***"The Weaver's Answers"*** y ***"Hung Up Down",*** y un nuevo tema realmente magnífico, ***"Strange Band".*** En Noviembre se edita el 4º álbum del grupo **"Anyway"**, con una cara grabada en directo en el FairField Hall de Londres, y otra registrada en estudio. De las grabaciones en vivo (con un sonido mediocre) destacan ***"Good News-Bad News",*** un tema al más puro estilo **Family** con una buena melodía, mucha fuerza, y un bonito solo de vibráfono seguido por otro de guitarra, y la versión en directo de ***"Strange Band"***, también muy potente y con una espléndida actuación de **Weider** al violín y **Palmer** al vibráfono. De los temas grabados en estudio me quedo con la maravillosa ***"Lives & Ladies"***, en la que se combinan a la perfección el piano y la guitarra, y ***"Anyway",*** algo más misteriosa, con mucha percusión y con un gran trabajo de **Whitney** a la guitarra acústica. Tras actuar en varios festivales al aire libre (incluído el de la Isla de Wight) y publicar un álbum recopilatorio titulado **"Old Songs, New Songs" (1971)**, **Family** vuelve a cambiar su formación. Esta vez es **John Weider** quien se va, siendo sustituído por uno de los bajistas y vocalistas más conocidos y respetados por los aficionados al progresivo, **John Wetton**, que provenía de **Mogul Trash**, y que se hizo notar en el que sería el 5º álbum del grupo, **"Fearless"**, publicado en octubre de 1971. Aquí podemos encontrar dos de los mejores temas que **Family** grabó durante su carrera: ***"Spanish Tide",*** con unas excelentes partes vocales, un bajo muy presente, un gran equilibrio entre la guitarra eléctrica y la acústica y llena de fuerza; y ***"Burning Bridges"***, en el que **Whitney** está magnífico con la guitarra acústica y la mandolina. El resto del álbum discurre entre las tranquilas aguas de ***"Between Blue and Me"*** y ***"Larf and Sing"***, hasta las misteriosas grutas de ***"Blind"*** (¡cómo se luce **Chapman**!), pasando por los rápidos de ***"Save Some Thee"*** o los saltos de la instrumental ***"Crinkly Grim".*** Además la edición en cd de

Mainline Records añade la remezcla de ***"The Weaver's Answer"*** y la versión de estudio de ***"Strange Band",*** que se editaron antes en un maxi que ya hemos citado.

Menos de un año después, **Family**, con la misma formación, publica su 6º disco, **"Bandstand".** Por lo que he leído, fue un álbum bien tratado por la crítica y muchos fans lo consideran como lo mejor de sus últimos trabajos, pero a mí es de los que menos me llegan. Es un disco homogeneo, algo más rockero, del que destacaría el clásico ***"Burlesque","Coronation"*** (único tema en el que **Wetton** participa en la composición), o el potente ***"Broken Nose",*** que nos ofrece un buen solo de sintetizador y un gran final con el piano como protagonista. También me llama la atención el bonito solo de guitarra apoyado por los arreglos orquestales en ***"Glove"*** y el pegadiza ritmo de ***"Ready to Go",*** aderezado también con un buen solo de guitarra. Tras la edición de este álbum, **John Wetton** y **Poli Palmer** dejan la banda, el primero para unirse a **King Crimson** y el segundo para formar un grupo con **Rick Grech**. En su lugar entran el bajista y guitarrista **Jim Cregan** y el teclista **Tony Ashton**. Esta nueva formación publica en 1973 **"It's Only a Movie",** última obra de la banda. Este fue el primer disco que escuché de **Family**, y la verdad es que me gusta mucho. En relación con **"Bandstand"** es menos rockero, con una mayor presencia de piano y arreglos orquestales, y una bonita sección de viento. Los nueve temas que lo componen me llaman la atención por alguna razón: el viaje en el tiempo de ***"It's Only a Movie"*** (una de las mejores canciones del grupo), la suavidad de ***"Leroy",*** con unos arreglos orquestales magníficos, el solo de piano de la pegadiza ***"Buffet Tea for Two",*** la preciosa ***"Boom Bang",*** con **Chapman** como gran protagonista, y así todas. Para mí, el mejor álbum del grupo desde **"A Song for Me".**



Tras una gira de despedida, **Family** se separa en octubre de 1973. Algunos de los motivos fueron las distintas ocupaciones en otros proyectos de varios de los miembros del grupo y el excaso éxito comercial de su último trabajo. Para finalizar os diré que si esperáis encontrar en estos discos extensos desarrollos instrumentales, temas de 20 minutos y cosas así, vais por mal camino. **Family** fue una gran banda de rock de principio de los '70 y de sus discos disfrutarán aquellos que amen esa época como la amamos nosotros. Música sin etiquetas, música de calidad, música para sentir, música para siempre. Esa es la música de **Family.**

Francisco Macías.

CRÍTICAS

GILA: "GILA". 1971

Gila es un clásico grupo alemán de kraut rock que basa su música en cuatro puntos cardinales perfectamente coordinados: la batería de **Daniel Alluno**, el órgano y mellotron de **Fritz Scheyhing**, las guitarras y la voz de **Conny Veidt**, y por último el bajo de **Walter Wiederkejr.**

En 1971 presentan su primer trabajo que está lleno de muy buena música. No existen grandes dosis de improvisaciones ni momentos álgidos de sinfonismo, pero sí podemos encontrar ritmos muy pesados y cadentes (propios del sonido alemán), una voz que sólo aparece en el segundo tema para cantar brevemente y que por lo tanto define al grupo como netamente instrumental, solos interminables que se deslizan sobre las magníficas melodías, y la poderosa virtud del equilibrio: todo suena individualmente creando un todo lleno de complejidad.

Todo esto me trae a la memoria los comienzos de **Pink Floyd** (manteniendo las distancias, claro). ¿Quién no recuerda ***Echoes*** al escuchar ***"Kommunikation" (12'47)***? Sobre una base de bajo y batería se van creando diferentes melodías por parte de la guitarra y el teclado hasta llegar a algunos momentos de experimentación, y todo aderezado con una pequeña estrofa a modo de letre muy pegadiza. El trabajo de todos los músicos es sencillamente magistral. Previamente escuchamos la introductoria ***"Aggression" (4'33),*** con una guitarra a lo **Hendrix** y genialmente acompañada por el resto. ***"Kollaps" (5'30)*** es el tercer tema del álbum. Cadente y a la vez misteriosa, tiene un cierto aire épico que te introduce en una historia imaginaria que sólo termina con el comienzo de un nuevo tema, ***"Kontakt" (4'30),*** que de nuevo es misteriosa, más si cabe, con toques espaciales que tras un cambio brusco se vuelve acústica pero manteniendo sus formas. Directamente, enlaza con ***"Kollektivität" (6'40),*** un tema más melódico gracias a las diversas tonalidades que va ofreciendo un incansable teclado y una intranquila batería, acompañando a la guitarra. Por último, ***"Individualität" (3'36),*** también unido al tema anterior, comienza con un impresionante solo de batería al que le van acompañando otros instrumentos sin robarle protagonismo, y que se extiende hasta el final.

En resumen, un auténtico disco de kraut rock, experimental en algunos momentos y que hará las delicias de las personas que necesitan algo nuevo y diferente.

VíCtOr.

YOU AND I: "EXIT". 2001

Nos encontramos ante el último álbum de este grupo húngaro que, como dato anecdótico, tomó su nombre en homenaje al clásico de **Yes "And You and I"**, en referencia a su inquietud por la música progresiva tradicional. No en vano, en sus conciertos se encuentran numerosas versiones, sobre todo de los ya mencionados **Yes**.
Este álbum está basado e inspirado en los conocimientos encontrados en el **Libro Tibetano de los Muertos**, la eterna sabiduría de **Siddhartha Gautama** y las palabras del escritor libanés **Kahlil Gibrán**.
En cuanto a su formación, el grupo está compuesto por **Fanni Völgyessy Szomor** (voz y coros), **Károly Dorogi** (bajo y narración), **Gergö Szabó** (teclados), **Zsolt Kosztyu** (guitarras) y **Tamás Nádházy** (batería).
En cuanto a la música podemos reseñar que realizan una música muy melódica apoyada en la música tradicional húngara pero que globalmente resulta muy atractiva por la abundante utilización de elementos progresivos. Existe un nexo de unión entre la mayoría de grupos húngaros, éste no es otro que el teclado y la forma de utilizarlo.
"Ne félj" (3'36) es el tema introductorio y resulta muy extraño al comenzar con sonidos de respiración, a los que poco a poco se le van sumando sintetizadores para entrar en materia y dar paso al segundo tema, ***"Osfény" (7'52)***, que a mi juicio resulta excesivamente melódico, aunque eso sí, tiene un comienzo con sonido muy a lo **Yes** y una voz muy dulce y bonita. ***"Nagyon figyelj" (1'00)*** es una bonita introducción de guitarra, narrada, y que da paso a ***"Halálistenségek" (12'07)***, el mejor tema del álbum, bastante agresivo en comparación con lo anterior, una voz espléndida, guitarras duras, un bajo muy rítmico, y teclados por todos lados, realmente maravillosa. ***"Ki vagy" (2'17)*** también actúa como corte introductorio y parece uno de los numerosos temas que **After Crying** tiene narrados. Seguidamente pasamos a los cuatro puntos cardinales: ***"Észak/Norte" (2'40)*** es un tema instrumental con coros muy melódicos pero que te producen una bella tristeza. ***"Kelet/Este" (7'11)*** es otro buen tema, comienza lento con teclados de fondo y una guitarra que pausadamente va introduciendo sus bellas notas, una primera parte en la que la letra se recita por parte de **Károly** para posteriormente ser cantada maravillosamente por **Fanni** con una superposición de sus propios coros. ***"Dél/Sur" (3'09)*** es un pequeño homenaje que el grupo realiza a Andalucía (en el libreto incluyen la foto de una puerta árabe), sazonado por palmas, una guitarra levemente flamenca y una melodía de piano preciosa. ***"Nyugat/Oeste" (5'45)*** es intenso en sus desarrollos instrumentales y tiene mucha sencillez en sus partes cantadas. ***"Új kezdet" (1'51)*** es una bonita introducción para ***"Matrix" (8'26)***, otro excelente tema, instrumental y tremendamente progresivo, que pone un gran punto y final para este álbum que acaba como empezó: respirando profundo...

VíCtOr.

GATTO MARTE: "GIOCO DEL MAGO".

Los llaman los **Afeter Crying** italianos, aunque su música nada tiene que ver, son muy folklóricos y exclusivamente utilizan instrumentación clásica: **Nino Cotone** (violín), **Giuseppe Brancaccio** (fagot), **Maximilian Brooks** (piano) y **Pietro Lusvardi** (doble bajo).
Su música realmente se asemeja a la música clásica y en cada tema intentan evocar un cúmulo de historias que realmente llegan a aparecer en tu imaginación. El álbum se divide en tres partes: **The Joke, The Evocation** y **The Memory,** y cada una de ellas la integran cinco temas. Comenzamos con ***"Il gioco del mago" (4'15)*** que es una música muy festiva en la que un mago va convirtiendo todo lo que se encuentra hasta que finalmente se hace desaparecer a sí mismo. ***"Tarantella del gatto" (2'14)*** es una sucesión melódica de los instrumentos desarrollando una danza tradicional del Sur de Italia hasta que al final todos los instrumentos la tocan al unísono. ***"Ladybird Dance" (3'11)*** es una divertida danza que al final se vuelve mucho más progresiva gracias al cambio de melodía, más compleja, y a la utilización de batería y percusión, para finalizar con un breve extracto de música celta y una vuelta al principio. ***"Petra" (5'06)*** es un triste tema con el piano como protagonista basado en la muerte del gato Marte. Aquí sí que me recuerdan a los húngaros **After Crying,** teniendo en cuenta que éstos, para mi gusto, son incomparables. ***"Il domatore de leoni" (2'16)*** es una pieza compuesta para un show de marionetas en el que un domador intenta meter la cabeza en la boca del león y para saber qué ocurre al final hay que escuchar el tema. ***"Fantasia e cadenza" (3'04)*** es un tema que está integrado por la malagueña **"Rumores de la Caleta" de Albéniz** y grabada en directo en una pequeña iglesia. ***"Tone of Innocence" (2'27)*** es un precioso tema de amor, con una letra bella e inocente que en la parte final es acompañada por una delicada melodía, la mejor. *Si no te cae una lágrima al escucharla, es que no tienes sentimientos.* ***"Gunpowder" (2'56)*** también cantada, tiene cierto aire sesentero con una instrumentación muy variada. ***"A short story" (3'01)*** es un tema rápido y con mucha fuerza que evoca la lucha entre sexos. ***"Vorrei partire" (1'58)***también basado en la muerte del gato Marte, es tristemente interpretada por el **Simeon Quartet.** ***"Tangata su nave che affonda" (7'12)*** es un tema muy clásico en el que cada instrumento tiene su solo y evoca la soledad del espacio. ***"Fotogramma" (2'08)*** es una pieza melancólica interpretada por el piano de manera excepcional. ***"Transeunte" (4'16)*** es una pieza desarrollada de forma libre sin perder el sentido de la melodía. ***"Tango" (2'35)*** es una adaptación del tema de **Albéniz.** ***"Tarumba" (2'01)*** es una pieza mezcla de tango y rumba, resultando romántico y festivo a la vez. Así acaba un álbum repleto de diversas tonalidades, muy tranquilo y agradable de escuchar.

VíCtOr.

steve hackett. live archive 70, 80, 90's . 2001

En los últimos años **Steve Hackett**, además de publicar nuevo material, se ha dedicado a mirar hacia atrás con obras como **"Genesis Revisited"** o **"The Tokyo Tapes"**, que sin aportar nada especial sí logran hacer las delicias de los que disfrutamos con la música de los clásicos del género. Siguiendo esta línea, el ex-guitarrista de **Genesis** publicó a finales del año pasado una caja con cuatro cds titulada **"Live archive 70, 80, 90's"**. Como su nombre indica estamos ante material en directo que recoge la fuerza de **Hackett** y su banda en diferentes lugares y momentos de su carrera.

Steve Hackett
Live Archive

Los dos primeros discos nos sitúan en el Hammersmith Odeon de Londres, un 30 de Junio de 1979. La banda se había formado unos meses antes para la grabación del tercer álbum de **Hackett**, **"Spectral Mornings"**, y estaba compuesta por **Nick Magnus** (teclado), **John Shearer** (batería), **Peter Hicks** (voz), **Dik Cadbury** (bajo y voz), **John Hackett** (flauta, guitarra y pedales de bajo), y nuestro protagonista a la guitarra y voz. De este disco podemos escuchar cinco temas: la pegadiza ***"Every day"***, cuyas partes instrumentales son geniales (¡que gran trabajo de la guitarra y la sección rítmica!), una versión corta de la misteriosa ***"Tigermoth"***, la delicada ***"The Red Flower of Tai Chi"***, instrumental con toques orientales realmente preciosa, la potente ***"Clocks"*** cuya fuerza parece recordarnos el inexorable paso del tiempo, y uno de los mejores temas que **Hackett** ha compuesto durante su carrera, ***"Spectral Mornings"***, con una melodía de guitarra maravillosa.

De su segundo álbum, **"Please don't Touch"**, publicado en 1978, también podemos disfrutar de cinco canciones: ***"Please Don't Touch"***, precedida por una introducción de mellotron, y que es un magnífico comienzo para el concierto; ***"Narnia"***, bonito tema de corte infantil en la que echo de menos la voz de **Steve Walsh**; ***"Carry On Up The Vicarage"***, tema algo estúpido dedicado a **Agatha Christie**, que sin embargo llama la atención; la instrumental para flauta y guitarra ***"Kim"*** (precedida por un corto set de guitarra compuesto por ***"Etude In A Min"***, un breve recuerdo de ***"Blood In A Rooftops"***, y el clásico ***"Horizons"***); y una larga versión de ***"Racing In A"***, que incluye un extracto de ***"Ace Of Wands"***, y una coda final de guitarra clásica. Pero sin duda, algunos de los mejores momentos de la noche llegaron cuando **Hackett** interpretó los temas de su mejor obra, **"Voyage Of The Acolyte"**. Las elegidas fueron ***"Ace of Wands"***, ***"A Tower Struck Down"***, ***"Star of Sirius"*** y la grandiosa ***"Shadow Of The Hierophant"***, sin **Sally Oldfield** pero con el mismo final, definición viva de lo que es el rock sinfónico. El repertorio se completa con una larga y buena versión de ***"I know What I like"***, seguida de la rítmica ***"Wardrobe Boogie"***, y un tema de un minuto titulado ***"The Optigan"***.

Steve Hackett
Live Archive

El tercer cd se grabó en el castillo de San Angelo, en Roma el 13 de Septiembre de 1981. **Hackett** había publicado su quinto disco, **"Cured"**, y para la gira contó con los habituales **Nick Magnus** y **John Hackett**, más **Chas Cronk** al bajo y a la voz, y **Ian Mosley**, futuro baterista de **Marillion**. El sonido es magnífico, pero por desgracia **Hackett** nos tortura con cuatro temas vocales de **"Cured"**, de corte "popero comercial" que a mí me dejan frío. Son ***"Funny Feeling"***, ***"Picture Postcard"***, ***"Hope I don't Wake"*** y ***"Overnite Sleeper"*** (algo mejor que las demás). El repaso a **"Cured"** se completa con la excelente instrumental ***"The Air Conditioned Nightmare"***, con **Hackett** como indiscutible protagonista. También podemos escuchar cuatro temas de su cuarto álbum **"Defector"**: ***"Jacuzzi"***, instrumental para flauta y guitarra con apoyo del mellotron y una gran sección rítmica, las misteriosas y también instrumentales ***"The Steppes"*** y ***"Slogans"***, y la mediocre ***"The Show"***. El resto del concierto se completó con clásicos como ***"Ace of Wands"***, ***"Every day"***, ***"A Tower Struck Down"***, ***"Spectral Mornings"*** y ***"Clocks"***.

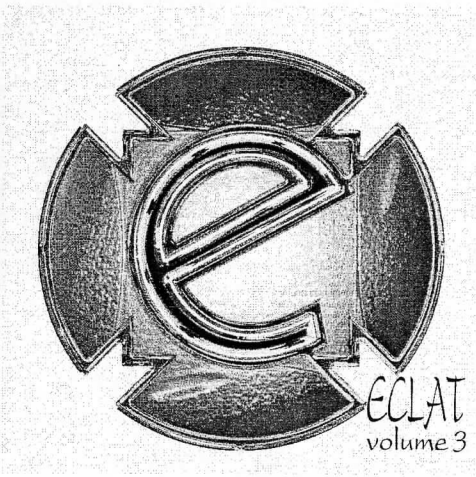
El cuarto cd se grabó en el "Grand Theatre" de Londres, el 8 de Junio de 1993. Casi todos los temas eran desconocidos para mí, ya que he descuidado bastante los últimos 20 años de carrera de **Hackett**, y la verdad es que me han sorprendido favorablemente. La banda, compuesta por **Hackett** a la guitarra, **Julian Colbeck** a los teclados,

Hugo Degenhart a la batería y el virtuoso **Doug Sinclair** al bajo, suena realmente bien, y el repertorio es bastante bueno. Desde la fuerza de ***"Vampyre With a Healthy Appetite"*** o el extracto de ***"Myopia"***, hasta el sentimiento de ***"Sierra Quemada"***, ***"Walking Away From Rainbows"*** o la versión de ***"Cinema Paradiso"*** de **Ennio Morricone**, pasando por la increíble improvisación de bajo y batería de ***"Always Somewhere Else"***, y culminando con las excelentes versiones de algunos de sus clásicos, tales como el medley de ***"Spectral Mornings/Firth of Fifth/ Clocks"***, los extractos de ***"Los Endos"*** y ***"Ace of Wands"***, la preciosa ***"Kim"*** (con **John Hackett** como invitado), y la impresionante ***"In That Quiet Earth"*** (¡qué bajo!), que marca el final del disco.
En definitiva, 4 horas en compañía de uno de los guitarristas más conocidos y valorados del rock progresivo. Un hombre que ha demostrado su valía como solista y compositor, pero al que yo sigo admirando por encima de todo por su aportación en obras maestras como son los discos de **Genesis** del periodo 71-77.

Francisco Macías.

Steve Hackett
Live Archive

ECLAT: "VOLUME 3". 1997



Eclat es un grupo marsellés que fundamentalmente realiza una música variada e instrumental, basada en numerosas inspiraciones del entorno que rodea a los músicos **Alain Chiarazzo** (guitarras y voz), **Fabrice Di Mondo** (batería y percusión), **Michel Isnard** (guitarras), **Thierry Massé** (teclados) y **Philippe Troisi** (bajo).
El álbum comienza con ***"Ekla" (3'33)***, que es un título sacado de la fusión del nombre del grupo y del volcán islandés **Hekla**. Suena melódica pero a la vez tiene cierto aire de jazzístico y la hace más compleja, sobre todo por parte del bajo y la guitarra. ***"La Machine" (4'00)*** está dedicada a **Soft Machine**, así que uno ya puede imaginarse a lo que suena, ritmos complejos y detalles de muy alto nivel. ***"Le Grand Passant" (6'24)*** mantiene el estilo del primer tema: el protagonismo es de la guitarra acompañado por la calidad y el metódico ritmo del resto de instrumentos, destacando los teclados, excelente. ***"La Madeleine" (3'51)*** es el único tema cantado del álbum y vaya tema, precioso, bello, sensible, cálido, tierno. Impresionante instrumentación para una maravillosa letra y voz. Una balada de amor basada en la cultura medieval. ***"Lovania" (4'12)*** simboliza el amor universal de la filosofía druída. Una alegre melodía bretona cantada mediante coros con algunas partes más actuales que llevan el sello propio de **Eclat**. ***"Sequoïa" (9'46)*** destaca a la música como una expresión de sensibilidad. Es un tema lento con la guitarra como elemento principal desarrollando notas que se alargan sobre los sintetizadores de fondo, con el acompañamiento de una continua base. Al final, la guitarra electroacústica, el piano y el resto de elementos que **Eclat** sabe poner en juego para dar ese sentido de calidad a su música. Un sonido verdaderamente cercano, manteniendo las lógicas distancias, a lo que puede hacer dentro de la nueva era **Craig Chaquico**. ***"Nostalgia" (2'13)*** es un tema de piano como homenaje a América Latina, lento en su conjunto que nos trae a la mente imágenes de rostros en blanco y negro, como si de un triste álbum de fotos se tratara. ***"Mare Nostrum" (4'41)*** como su nombre indica, es una incursión en el universo musical mediterráneo sonando realmente cercano y con el lógico aire a música árabe. Un tema muy rítmico impregnado de percusión y de sonidos jazzísticos. ***"Non Nobis" (3'30)*** es un acercamiento a la época medieval de los templarios. Un órgano medieval de iglesia y coros a tal efecto, cantando una preciosa melodía en latín que se repite de principio a fin.
Tengo que decir, que este es un grandioso álbum que no puede faltar en ninguna colección que se precie, por su calidad y originalidad.

"Non Nobis Domine Non Nobis Sed Nomini Tuo Da Gloriam"

VíCtOr.

EAST: "HÜSÉG". 1994

Es uno de los grupos húngaros más desconocidos y desde luego no porque su música no sea buena. Desarrollan una música asequible basada en los teclados, sintetizadores, y la guitarra. A veces nos recuerdan a los grupos alemanes de los '70 por la utilización de estos instrumentos de una forma cadente y creando grandes atmósferas. Dentro de su discografía, **Hüség** está considerado como el mejor y los componentes del grupo eran **István Kirñaly** (teclados), **Péter Móczán** (bajo), **Géza Pálvölgyi** (teclados), **János Varga** (guitarra) y **Miklós Zareczky** (voz). El álbum comienza con el tema que da nombre al disco, ***"Hüség" (3'43),*** que es un tema instrumental que desarrolla grandes solos de teclados y con un acompañamiento excepcional por parte de la guitarra, para encontrarnos al final con una aceleración de la melodía hasta límites insospechados. ***"Keresd Önmagad" (4'23)*** es una canción que comienza con grandes atmósferas de teclados sobre las que la voz de **Miklós** interpreta una bonita melodía muy acompasada. ***"Mágikus Erö" (2'55)*** continúa con las grandes atmósferas de teclados hasta que la guitarra entra a toda velocidad con numerosos intercambios de solos entre ella y los teclados. Muy, muy bueno. ***"Én Voltam..." (5'56)*** es un precioso tema cantado con una bella melodía y con un espléndido solo de teclado a mitad. ***"A végtelen tér öröme" (1'38)*** es un corto tema instrumental en el que el teclado realiza un solo en plan jazzístico. ***"Ujjászületés" (3'40)*** es muy alegre y cantado, con una utilización acústica de la guitarra que recuerda a **Oldfield**. ***"Ablakok" (5'44)*** es continuista en la línea de **East** aunque no hay grandes momentos que destaquen. ***"Vesztesek" (3'44)*** muy oscura y cadente, tanto en su música como en la forma de cantar, y con un gran trabajo de **János** a la guitarra. ***"Felhökön sétálva" (4'22)*** comienza con unos teclados que recuerdan a **Ayreon,** aunque posteriormente, vuelven por los fueros a los que nos tienen acostumbrados, con largos desarrollos de teclados y una línea muy delimitada sin variaciones. ***"Várni Kell" (5'56)*** es un nuevo tema cantado con gran ambientación y momentos grandiosos en los estribillos, un tema muy bueno que demuestra su calidad, unos momentos intermedios geniales y un final rebosante de fuerza. ***"Merengés" (2'14)*** es un tema lento con el que finaliza este original álbum y que demuestra la fuerza del mundo húngaro en esto del rock progresivo. Dando un repaso a su música encontramos que en contra del clasicismo que existe en el resto de grupos del país, ellos practican una música inspirada en los grupos pioneros del sinfónico, diferenciándolos de los mencionados alemanes, por la falta de fuerza y rotundidad de la guitarra, que en este caso sólo aparece puntualmente para dejarle todo el protagonismo a los teclados.

VíCtOr.

VERSAILLES: "BLAISE ET BENJAMIN". 1998

Estamos, sin temor a equivocarnos, ante uno de los mejores grupos franceses del panorama actual. Este disco publicado en 1998 es uno de los mejores con los que me he encontrado en la época moderna del progresivo, y es que como no podía ser de otra forma, beben directamente de la magia y la inspiración de los grupos clásicos de los 70's, y particularmente de **Ange** y **Genesis**, o al revés, da lo mismo. Teniendo en cuenta esta aclaración previa, podemos imaginar el estilo de música que realizan, una perfecta combinación de dramatismo y virtuosidad, de composición y lírica, de melodías y de cambios de ritmo. Realmente se hace difícil en la escucha poder adivinar que este genial grupo no pertenece a la época dorada del sinfónico, ya que la indescriptible variedad de sentimientos y emociones que produce su escucha no hace más que llevarnos hacia ella.

El álbum comienza con una fantástica ***"Blaise et Benjamin" (15'21),*** en la que la gran variedad de teclados, perfectamente tocados, se combinan con la guitarra acústica o eléctrica y el bajo, el maravilloso acompañamiento de la batería y, sobre todo, la impresionante interpretación a la voz de **Guillaume**. Éste es un cantante que me fascina por la gran variedad de tonalidades que es capaz de desarrollar y por la innumerable cantidad de sentimientos que es capaz de dotar a la letra que interpreta, yo diría que es un fiel reflejo de lo que en su momento hacían los mencionados **Ange** y **Genesis,** una puesta en escena de lo que se quería expresar mediante la música, una representación de lo que para ellos es la lucha entre el bien y el mal. Serían numerosos los momentos que podríamos describir aquí, pero realmente se hace imprescindible escucharlo por uno mismo para poder evaluarlo. ***"Poison de Passion" (19'19)*** es el tema más largo del álbum y en él se continúa con la historia de nuestros personajes protagonistas, ya que se trata de una obra conceptual. Comienza rítmica con un excelente trabajo de la batería y los teclados, y unas guitarras muy distorsionadas para pasar a un momento más tranquilo de teclado y flauta interpretando una bella melodía que vuelve a convertirse en rapidez dejando a la voz, en un momento muy teatral. Tras esto un solo de teclados y guitarra fantástico. Hasta el final, excelentes intercambios melódicos entre guitarra y teclados acompañados por un coro operístico, algunos fragmentos a lo **Genesis**, un solo más de flauta, otros geniales de teclados y fin de un tema extraordinario. ***"La haine de l'amour" (9'23)*** es un tema que comienza lento con guitarra acústica y teclados de fondo para volverse algo más misteriosa y rápida a mitad, con una guitarra eléctrica haciendo un solo continuo muy bueno, hasta que todos los instrumentos se juntan al final de manera sorprendente y endiablada, siendo de destacar el trabajo que realiza la percusión. Para finalizar el álbum nos encontramos con ***"Cruel Duel" (9'55)***, más de lo mismo, muchos momentos instrumentales de teclados que recuerdan la época **Trespass** de **Genesis** y calidad a raudales.

Un álbum imprescindible para los verdaderos amantes del sinfónico.

VíCtOr.

HOSTSONATEN: "SPRINGSONG". 2002

h o s t s o n a t e n

Estamos ante el último proyecto del polifacético **Fabio Zufanti**. Este italiano se está convirtiendo en uno de los mejores compositores de sinfónico moderno, y a sus obras nos remitimos, ya que la mayoría han sido comentadas en este espacio, teniendo en cuenta que alguno de sus proyectos, como es **IN OGNI LUOGO** de **FINISTERRE** es uno de sus mayores logros y todavía no ha sido comentado. Con este **SPRINGSONG** nos encontramos un álbum que podríamos llamar pastoral, rebosante de optimismo, melodías bellas como no podía ser menos en una canción de primavera, y donde los rasgos y características principales de **Zufanti** se muestran sin ningún tipo de tapujo. El disco comienza con ***"In the open fields" (4'57),*** un precioso tema acústico en el que la guitarra, la flauta y el violín se deslizan maravillosamente entre el colorido y florido valle en un espléndido día azul. Una bella melodía que al llegar ***"Kemper / Springtheme" (5'36)*** queda acompañada por la batería y los teclados de fondo creando un grandioso mosaico en el que se comienzan a distinguir las pinceladas sinfónicas propias del genio para acabar con un solo de guitarra espléndido. ***"Living stone and Ist reprise" (3'30)*** de nuevo acústica en su comienzo, es un tema en plan balada que resulta genial por la utilización de la batería como acompañamiento de todos los instrumentos: guitarra, violín y flauta, y finalmente los vientos de **Edmondo Romano** que le da un toque realmente de calidad.***"She sat writing letters on the riverbank" (3'47)*** es una canción triste y lenta perfectamente interpretada por el piano y el violín con la introducción final de un diálogo que parece extraído de una película italiana de los años 50 (como suele hacer en alguna ocasión). ***"The underwater and 2nd reprise" (3'28)*** es, al comienzo, un arrítmico tema en plan improvisación jazzística que se convierte en un excelente solo de guitarra acompañado por teclados de fondo, lo cual lo hace mucho más grandioso, para al final unírsele el piano, la batería y la guitarra acústica. ***"Lowtide" (3'20)*** es un tema lento y pausado que sirve como puente a ***"The wood is alive with the smell of the rain" (4'20),*** otro tema con la flauta como protagonista en un comienzo muy tranquilo y melódico, tras el cual nacen los teclados como en una cascada; unas melodías tras otras superponiéndose para volver al clasicismo del comienzo y terminar con un nuevo solo de teclado. ***"Evocation of Spring in a fastdance" (2'40),*** es un fantástico tema rápido en el que el violín interpreta su danza bajo un manto de percusiones y con el acompañamiento de un piano eléctrico y las incursiones que a veces hace el saxo. Y para terminar, lo mejor del álbum, ***"Toward the Sea" (13'18),*** dividido en tres partes: ***Blackmountains, 3rd Reprise*** y ***Springland.*** Un comienzo a toda caña por parte de la flauta y una batería muy rítmica acompañada por un piano muy arrítmico. Cambia para ser acompañada por percusión y la guitarra acústica, con unos fondos de teclados que amplían el espectro musical, más velocidad y vuelve el saxo para desarrollar su particular locura. Otra vez la flauta acompañada por el violín en una grandiosa melodía que levanta el ánimo hasta límites incontrolables. Cuando ya estás extasiado de felicidad, llega la guitarra que llora, esa que te produce tanta emoción que logra encantar alguna de tus lágrimas para que salga al exterior. Ahora le toca el turno al tercer *reprise* que directamente queda unido a la parte final: flauta, guitarra acústica, violín y una duda: ya no sabes si estás feliz o no, si quieres reír o llorar. Te decides por llorar sin límites porque de nuevo llega la guitarra y te conmueve con esa forma que tienen de deslizar sus cuerdas. Para que no resulte tan desolador, te regala uno de esos grandiosos finales utilizando la melodía principal. Sin duda, es un álbum que llega a escucharse mucho porque, a pesar de no ser un alarde de virtuosismo progresivo, de vez en cuando gusta apreciar la delicadeza de bellas melodías exentas totalmente del tipismo que acostumbran otras producciones.

VíCtOr.